Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad *(lista desplegable)*	**Nombre del entorno**
RAFAEL URIBE URIBE	EEP-20- QUIROGA SUR
Colegios	
EEP- 20 COLEGIO BRAVO PAEZ (IED) SEDE A EEP- 20 COLEGIO RESTREPO MILLAN (IED) SEDE D - SEDE A EEP-20 COLEGIO QUIROGA ALIANZA (IED) SEDE A	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	1. Alejandra Carreño Rivera - Formadora - TdJ 2. Jhon Fredy Moreno Suarez - Gestor comunitario - TdJ 3. Johanna Vargas - Gestora Comunitaria OCE - SED 4. Juan Sebastian Gomez Clavijo -Enlace Comunitario TdJ 5. Oscar Sánchez Gestor Articulación Interinstitucional OCE (SED)
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	1. Jhon Fredy Moreno Suarez - TdJ 2. Johanna Vargas - SED
Revisó TdJ	Karen Lorena Martinez Acevedo Coordinación Territorial TdJ
Revisó SED	Germán Sarmiento - Gerente Estrategia EEI SED
Aprobó SED	Germán Sarmiento - Gerente Estrategia EEI SED

Introducción

La Estrategia Entornos Escolares Inspiradores hace parte del Programa Escuelas con Emociones, liderado por la Secretaría de Educación del Distrito a través de la Oficina para la Convivencia Escolar (OCE), articula procesos pedagógicos, comunitarios e interinstitucionales que buscan transformar los entornos escolares en espacios protectores, seguros y confiables.

En el entorno Escolar Quiroga Sur EEP-20 RU, ubicado en el sector de Quiroga en la localidad de Rafael Uribe Uribe, se viene desarrollando la estrategia en el marco del convenio entre la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y la Fundación Tiempo de Juego (TdJ). Durante la fase de caracterización, se desarrollaron acciones de reconocimiento territorial y articulación entre gestores comunitarios e interinstitucionales, instituciones educativas y organizaciones sociales. Este proceso permitió reconocer los factores de riesgo asociados a la inseguridad, el consumo de SPA y la baja cohesión social, así como factores protectores vinculados a la organización comunitaria, el liderazgo

juvenil y el potencial artístico-cultural, audiovisual y deportivo del entorno, que aportan a la generación de lazos de confianza y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

A partir de esto, se logró diseñar y consolidar una propuesta articulada entre los Colegios Restrepo Millán IED, Bravo Páez IED y Quiroga Alianza IED, organizaciones sociales como Crea, Vive, Sueña y Construcción Vital Juvenil, que dejó como resultado el Plan de Acción de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME), *"Transformando realidades Tejiendo territorios",* que tiene como objetivo fortalecer el tejido social de los actores presenten en el territorio.

Durante la fase de implementación de la iniciativa, se desarrollaron procesos de formación en herramientas audiovisuales con énfasis en habilidades socioemocionales, con el propósito de fortalecer la participación estudiantil y comunitaria. Asimismo, se avanzó en la preparación y ejecución de las acciones intermedias y del hito "ReCorriendo nuestro territorio - 4k ", espacio que favoreció la integración comunitaria. También se llevó a cabo la Toma Cultural del Parque Quiroga Sur, la cual promovió la sana convivencia y el uso pedagógico del espacio público.

Finalmente, se el Hito Cine al Barrio, en la que se presentó a la comunidad del Quiroga Sur, una producción del cine colombiano, con la participación de organizaciones como Crea, Vive, Sueña, con experiencia en arte, cultura y sostenibilidad, y Construcción Vital Juvenil, que fortaleció el liderazgo juvenil.

Un aprendizaje clave ha sido comprobar que la articulación entre escuela, familias, comunidad y organizaciones sociales es esencial para transformar los entornos escolares: permitiendo resignificar el territorio, fortalecer la convivencia y convertir los riesgos identificados en oportunidades colectivas de cuidado, protección y desarrollo comunitario.

Nombre Iniciativa

Transformado realidades - Tejiendo territorios

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Fortalecer el tejido social entre las Instituciones Educativas, organizaciones sociales, comunidad vecinal y entidades territoriales con el fin de mitigar factores de riesgo que afectan a los niños, niñas y adolescentes pertenecientes a las Instituciones Priorizadas y toda la comunidad perteneciente al Entorno del Quiroga - EEP20, a través de iniciativas culturales, ambientales, deportivas y artísticas que promuevan ambientes seguros de convivencia y cuidado mutuo

Objetivos específicos

1. Fomentar el reconocimiento y la apropiación de espacios críticos de seguridad mediante una muestra cultural y artística que promueva ambientes seguros y de convivencia.

2. Promover espacios de sensibilización sobre el cuidado del cuerpo físico y su relación con el territorio, a través de una carrera 5K que aborde la temática del autocuidado y la prevención de la explotación sexual.

3. Visibilizar los avances del trabajo comunitario mediante una producción audiovisual que refleje la apropiación del territorio y el fortalecimiento del tejido social a través del trabajo colectivo.

Descripción del proceso de formulación

El proceso de formulación de la estrategia se desarrolló de manera participativa, integrando a gestores comunitarios y de articulación interinstitucional, a los Colegios Restrepo Millán IED, Bravo Páez IED y Quiroga Alianza IED, organizaciones juveniles como Construcción Vital Juvenil y Corporación Crea Vive y Sueña. La ruta inició con recorridos territoriales que posibilitaron un diagnóstico y reconocimiento del territorio, identificando sus principales dinámicas sociales, culturales y de convivencia.

Posteriormente, se desplegaron diversas actividades de formulación:

- **Diálogos comunitarios** En espacios conjuntos desarrollados en el parque Quiroga Sur y las instalaciones de las instituciones educativas priorizadas, permitieron la construcción colectiva de narrativas sobre los problemas y oportunidades del entorno, priorizando los temas de convivencia, cultura y cuidado.

- **Mesas de encuentro con organizaciones locales** donde se compartieron experiencias previas de gestión territorial, lo cual enriqueció la lectura de contexto y la definición de apuestas conjuntas.

- **Talleres formativos con niños, niñas y jóvenes** en los que, a través de metodologías lúdicas, artísticas y pedagógicas , se exploraron percepciones sobre factores de riesgo y de protección presentes en su cotidianidad.

- **Reuniones con comunidades educativas, docentes y familias**, que facilitaron integrar perspectivas intergeneracionales, visibilizando tanto preocupaciones inmediatas como proyecciones de futuro para el sector.

- **Laboratorios de ideas y cartografías sociales**, mediante los cuales se identificaron lugares significativos del entorno, zonas de tensión y puntos de encuentro que podían convertirse en nodos de transformación positiva.

Se realizaron encuentros con las organizaciones barriales y comunitarias con construcción Vital Juvenil y la Corporación Crea Vive y Sueña, cuyo trabajo territorial permitió enriquecer los diálogos y orientar de manera más precisa las necesidades y potencialidades del sector. Gracias a este

conjunto de espacios la estrategia tomó forma como un proceso vivo, enraizado en las voces, memorias y aspiraciones de la comunidad.

Es importante mencionar que la fase de formulación estuvo acompañada por la fase de diagnóstico, con el propósito de que la propuesta del Plan de Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento Escolar (PICME) respondiera de manera más participativa a las necesidades de la comunidad. Gracias a este ejercicio colectivo, la formulación se consolidó como un proceso participativo e incidente, en el que las comunidades no solo aportaron insumos, sino que también definieron prioridades y propuestas de acción. Entre los cambios proyectados se destacan la implementación de estrategias de prevención y cuidado con enfoque artístico, cultural y ambiental; la resignificación del espacio público a través de procesos de embellecimiento territorial; y el fortalecimiento de la articulación interinstitucional y comunitaria, garantizando mayor sostenibilidad en las acciones orientadas al bienestar deL entorno Quiroga Sur.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

Durante el ejercicio de caracterización del Entorno Escolar Priorizado EEP 20 RUU Quiroga Sur se identificaron diversos factores de riesgo que afectan tanto a las instituciones educativas como a la comunidad en general. Entre los más críticos se encuentran las riñas entre estudiantes y personas externas, los hurtos, las presuntas violencias de género y la instrumentalización de menores de edad con fines de explotación sexual. Asimismo, se evidenciaron problemáticas asociadas a la venta y consumo de sustancias psicoactivas en zonas cercanas a los colegios, la comercialización de cigarrillos, alcohol y bebidas energizantes a menores, la deficiente infraestructura vial y peatonal, y la disposición inadecuada de residuos que genera riesgos ambientales y de salud pública. Estas situaciones impactan directamente en la seguridad, la convivencia y el bienestar de la comunidad educativa.

Frente a este panorama, también se reconocieron factores protectores con gran potencial para resignificar el territorio y fortalecer la convivencia, entre ellos se destacan la Carrera 5K organizada por el IED Restrepo Millán, que fomenta integración comunitaria y cuidado del cuerpo; la Toma Cultural del Parque Quiroga Sur liderada por el IED Bravo Páez, concebida como un espacio pedagógico, artístico y cultural para promover la sana convivencia y la apropiación del espacio público, factores interinstitucionales como las mesas locales que permiten activar las alarmas y las contingencias necesarias según las necesidades del territorio, y la labor de organizaciones comunitarias como la Corporación Crea, Vive y Sueña, que impulsa procesos de arte, cultura, ambiente y comunicación audiovisual, y Construcción Vital Juvenil, que promueve el liderazgo juvenil en la localidad.

Estos hallazgos orientaron la formulación participativa del Plan de Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME), construido a partir de recorridos barriales, formaciones con niños y jóvenes, reuniones con familias, instituciones educativas y organizaciones locales. La estrategia se enfocó en potenciar los factores protectores como herramientas de transformación,

promoviendo acciones culturales, deportivas, ambientales y artísticas que fortalezcan el tejido social y generen entornos escolares y comunitarios más seguros, solidarios y participativos.

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	Reconociendo y ReCorriendo nuestro territorio	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Estímulo de la actividad física y la recreación	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Seguridad y convivencia: prevención de violencia sexual	**Factores Protectores:** Presencia activa de organizaciones comunitarias y juveniles, el papel de las instituciones educativas como espacios de formación e inclusión, acompañamiento interinstitucional que respalda procesos de prevención y cuidado, y las iniciativas de embellecimiento territorial y cuidado ambiental que fortalecen la apropiación del espacio público y la identidad barrial.
Actividades de Formación	Las formaciones proyectadas desde el PICME estarán orientadas al desarrollo de capacidades en el ámbito audiovisual, teniendo como esencia el fortalecimiento del cuidado del cuerpo y del sí mismo, así como la promoción de habilidades socioemocionales, la autoconciencia y el bienestar integral. En este sentido, las formaciones se llevarán a cabo en el marco del hito 3.	
Actividad Intermedia	**Cartografía corporal** Esta actividad estuvo enfocada en el reconocimiento del primer territorio: el cuerpo. A través de la cartografía, se buscó que los y las estudiantes explorarán cómo sus experiencias, emociones y memorias se inscriben en él, comprendiendo el cuerpo como el primer espacio de vivencia y percepción del entorno.	

	La propuesta trascendió lo individual para conectar con el espacio público, ya que permitió establecer vínculos entre el cuerpo y los lugares que los estudiantes habitaban o recorrían cotidianamente. De esta manera, se generó una reflexión sobre cómo el bienestar y la seguridad personal se relacionaban con la manera en que se usaban y cuidaban los espacios colectivos. Así, la actividad se convirtió en un puente entre la conciencia corporal y la apropiación del territorio, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el autocuidado tanto individual como comunitario. Cabe resaltar que el propósito planteado se logró, y será ampliado en el apartado de logros.
Evidencia y actas:	223-09-2025_Acta reunion_ Cartografía Corporal EEP 20 Quiroga .docx.pdf - Google Drive Actividades Intermedias - Google Drive
Inicio 23/09/2025 - 2:00 **Final** 23/09/2024 - 4:00	**Lugar**: Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
La actividad inicia con la conformación de equipos integrados por estudiantes de los colegios Bravo Páez IED y Restrepo Millán IED, comunidad y representantes de distintas instancias. Tras elegir un nombre para cada grupo y dibujar con tiza un tablero en la cancha para registrar los puntos de avance en el juego sobre el cuerpo, se da la bienvenida a un espacio seguro orientado al reconocimiento del cuerpo humano como nuestro primer territorio. A través de un juego de preguntas como: ¿Cuál es el órgano más grande del cuerpo?, ¿Cuánto puede durar una persona sin comer?, ¿Beneficios de la actividad física?, ¿Qué relación existe entre los físico y lo emocional?, etc , los equipos pusieron a prueba sus conocimientos sobre el cuerpo, se promovió la participación y se fortalecio la cohesión entre la comunidad educativa y las entidades distritales presentes. Posteriormente se desarrolló el eje central de la jornada: la cartografía corporal, donde cada	La actividad permitió fortalecer la interacción y la confianza entre los y las participantes y las distintas entidades acompañantes, entre ellas la Policía, la Secretaría de Gobierno, Seguridad y Salud. Este acercamiento contribuyó a consolidar el tejido social y a generar un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. Asimismo, se promovió un reconocimiento profundo del cuerpo como el primer territorio que habitamos, resaltando la importancia de su cuidado y de comprender cómo se relaciona con los espacios que transitamos diariamente. A partir de ejercicios de reflexión y expresión corporal, las y los participantes identificaron la conexión entre su bienestar físico, emocional y su entorno cotidiano. Un elemento especialmente significativo fue que la actividad se realizó fuera de las instituciones educativas, utilizando tiza en uno de los parques más transitados por los estudiantes. Este hecho potenció

participante dibujó su silueta en el piso con tizas y representó en ella cómo se percibe, las heridas que reconoció en su cuerpo y la relación de estas con sus emociones. Este ejercicio facilitó el acompañamiento de los procesos individuales, permitió identificar fortalezas personales y reflexionar sobre cómo el entorno y las personas cercanas pueden constituirse en redes de apoyo. Para cerrar, la Secretaría de Salud realizó una sensibilización sobre las violencias basadas en género, resaltando la importancia de expresar y pedir ayuda cuando el cuerpo es vulnerado o usado como un objeto. Este espacio reforzó el mensaje de cuidado, autoconsciencia y protección del propio cuerpo. En esta actividad asistieron 22 estudiantes, 2 personas de comunidad y Entidades Distritales como Policía Nacional, Secretaría de Salud, Secretaria de Seguridad Convivencia y Justicia, Secretaría de Gobierno.	la apropiación del espacio público y otorgó un significado más profundo a la relación entre el primer territorio (el cuerpo) y el territorio que recorren todos los días para llegar al colegio. La intervención en el parque no solo visibilizó sus experiencias, sino que también favoreció una lectura más consciente y afectiva del entorno que habitan. Por otra parte, la sensibilización sobre las violencias basadas en género permitió comprender cómo estas vulneraciones afectan el cuerpo y las emociones, y por qué es fundamental reconocerlas, nombrarlas y buscar apoyo. En este sentido, se destacó que el relacionamiento con los demás, aunque puede estar atravesado por dolores o experiencias difíciles, también constituye una red de apoyo esencial en momentos de vulnerabilidad. En conjunto, la actividad reafirmó que el cuidado del cuerpo y el cuidado emocional son inseparables, y que las relaciones sanas y respetuosas son un pilar para la protección y el fortalecimiento de nuestro primer territorio: el cuerpo.
Evento Hito	La Carrera 4k fue una actividad deportiva y pedagógica que se desarrolló en articulación con instituciones educativas, organizaciones sociales y entidades interinstitucionales, que busco promover el cuidado integral del cuerpo —físico y emocional— y fortalecer el sentido de pertenencia con el entorno, integrando la dimensión corporal con la territorial. El recorrido inició en el Colegio Bravo Páez IED y finalizó en el Colegio Restrepo Millán IED, atravesando diferentes puntos del entorno. Esta propuesta se diseñó para generar reflexión, aprendizaje y participación activa de los corredores y la importancia de cuidar el cuerpo como primer territorio. Al cierre, se reconoció a las personas que alcanzaron la meta final, fomentando así la participación, la apropiación del territorio y el trabajo colectivo.
Evidencia y actas:	4.1 07.11.2025 Acta de reunión Hito ReCorriendo nuestro territorio.pdf - Google Drive

	Evento Hito - Google Drive
Inicio 7/11/2025 - 6:00am **Final** 7/11/2025 - 2:00pm	**Lugar**: Entorno Quiroga Sur

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Montaje logístico y preparación inicial • La jornada inició con el montaje logístico necesario, que incluyó la instalación del sistema de sonido, la adecuación de los espacios deportivos y la organización de los equipos de trabajo. • A pesar de las dificultades con el préstamo de la tarima, se garantizaron las condiciones operativas mínimas para el desarrollo del evento. • De manera paralela, las entidades distritales participantes —DILE, Policía Nacional, Secretaría de Salud, Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Local Rafael Uribe Uribe— realizaron un recorrido de reconocimiento por la ruta, revisando el mapa y los puntos de control asignados. • En total, asistieron 170 personas adicionales, entre comunidad educativa y territorial, quienes acompañaron y participaron activamente en la jornada. Recordatorio del ejercicio previo de cartografía territorial • Antes del inicio de las carreras, se recordó la actividad intermedia de cartografía territorial, destacando nuevamente la importancia del cuidado del cuerpo como primer territorio y su relación directa con el territorio barrial que cada estudiante recorre diariamente.	La actividad presentó una diferencia sustancial frente a años anteriores, ya que tradicionalmente se realizaba en el Parque El Tunal, ubicado en otra localidad. En esta ocasión, por primera vez se logró llevar la actividad al Entorno Quiroga Sur, es decir, a las calles y espacios que niños y niñas transitan diariamente camino al colegi. Este cambio generó un alto impacto en la comunidad vecinal, pues permitió que los habitantes del sector se acercaran, observaran y participaran espontáneamente en el evento. Dado que históricamente ha sido un reto ampliar la participación territorial del barrio, esta experiencia favoreció un acercamiento significativo con los vecinos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y visibilizando el valor del espacio local como un escenario comunitario y pedagógico. Asimismo, se generó una significativa cohesión entre las comunidades educativas del Colegio Bravo Páez y el Colegio Restrepo Millán, favoreciendo la integración, la convivencia y el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y familias. Este logro fue posible gracias a que la carrera inició en el Colegio Bravo Páez y finalizó en el Colegio Restrepo Millán, lo cual impulsó un trabajo conjunto entre ambas instituciones educativas, algo que no había sucedido en ediciones anteriores. La presencia e interacción de algunos padres de familia también contribuyó a fortalecer la relación escuela–comunidad, ampliando la participación y el sentido de pertenencia. El evento logró, además, un reconocimiento positivo por parte de la comunidad vecinal, lo que permitió visibilizar la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores y posicionarla como un proceso articulado, comunitario y orientado al bienestar integral. Finalmente, se destaca el compromiso y la labor conjunta de los profesores y los equipos directivos de ambas instituciones, quienes trabajaron

• Este ejercicio permitió reforzar el sentido de propósito y conexión entre el autocuidado y el reconocimiento del entorno que se recorrería durante la competencia. Validación operativa y organización de participantes • Verificados los elementos técnicos y la disposición de los espacios, se realizó la validación de listados de inscripción, números de participación y registros correspondientes a las dos categorías convocadas. • Los equipos de logística se ubicaron estratégicamente fuera del espacio público, garantizando orientación, seguridad y acompañamiento para todos los corredores a lo largo del recorrido. Desarrollo de las dos categorías de carrera • La primera carrera, dirigida a estudiantes entre 9 y 13 años, se desarrolló de manera fluida y finalizó con una brigada de limpieza en la zona de llegada. • Posteriormente, se activó la segunda categoría, que contó con la participación de estudiantes y algunos padres y madres de familia del Entorno. • Se verificó la presencia de gestores, Policía y equipos de apoyo en los puntos críticos, así como los cierres de vía necesarios. • Ambas competencias se ejecutaron exitosamente, con amplia participación y un sólido acompañamiento institucional. . Premiación y cierre cultural	de la mano con la Estrategia para hacer posible el desarrollo exitoso de una actividad de gran alcance e impacto.

• Una vez culminadas ambas carreras, se realizó la premiación de los ganadores y participantes destacados, reconociendo su compromiso y desempeño. • El cierre cultural estuvo a cargo de la Corporación Vive Crea Sueña, que ofreció una presentación musical y consolidó un ambiente festivo y comunitario. Finalización de la jornada • Se efectuó el traslado seguro de los estudiantes, seguido por la desinstalación de los equipos y una segunda jornada de limpieza del área intervenida. • La actividad concluyó fortaleciendo la convivencia, el sentido de pertenencia y la apropiación del territorio por parte de la comunidad educativa, las entidades distritales y la comunidad vecinal.	

Galería Fotográfica del Hito 1



22/07/25- Lugar - Colegio Restrepo Millán - Conociéndonos nos creamos



23/09/25- Lugar - Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur *- Cartografía corporal*



07/11/25- Lugar - Entorno Quiroga Sur - ReCorriendo nuestro territorio



07/11/25- Lugar - Entorno Quiroga Sur - ReCorriendo nuestro territorio



07/11/25- Lugar - Entorno Quiroga Sur - ReCorriendo nuestro territorio



07/11/25- Lugar - Entorno Quiroga Sur - ReCorriendo nuestro territorio

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Festival Unidos por el arte	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de la memoria	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Seguridad y convivencia: Hurtos, consumo de SPA, prevención de violencia sexual	**Factor Protector:** Toma Cultural del Parque Quiroga Sur, realizada anualmente por el colegio Bravo Páez IED, como un factor protector dentro del proceso, ya que promueve espacios de encuentro, cohesión social y comunitarias.
Actividad Intermedia	Durante la sesión, las y los participantes realizaron un ejercicio creativo para el diseño de los trajes tradicionales que fueron presentados en el Festival *Unidos por el Arte*. La jornada integró un espacio de diálogo orientado al fortalecimiento de habilidades socioemocionales —como la expresión creativa, el trabajo colaborativo y la identidad cultural— y a la reflexión sobre el valor de las tradiciones dentro de la comunidad.	
Evidencia y actas:	30.09.2025 Actividad Intermedia Creación de trajes .pdf - Google Drive Actividades intermedias - Google Drive	

Inicio 30/09/2025 - 2:00pm **Final** 30/09/2025 - 4:00pm	**Lugar**: Colegio Bravo Páez IED

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
La actividad se desarrolló de la siguiente manera: Activación corporal y reconocimiento entre participantes La actividad inició con una activación corporal en la que los y las estudiantes de los colegios Bravo Páez IED y Restrepo Millán IED caminaron por el espacio para reconocer el entorno y a quienes los acompañaban. Posteriormente, se conformaron parejas entre personas que no se conocían, con el propósito de facilitar el reconocimiento y la integración entre las comunidades educativas. En estas parejas se desarrollaron dinámicas corporales y lúdicas, como juegos de mímica y movimientos guiados, que ayudaron a generar confianza y apertura entre los participantes. Exploración sonora colectiva En un segundo momento, se formó un círculo de trabajo desde el cual se inició una exploración sonora. Cada participante proponía un sonido corporal, que podía ser generado con la voz, las manos, los pies u otras partes del cuerpo, y el grupo completo lo imitaba. Este ejercicio permitió reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y, al final, se construyó colectivamente una pieza musical elaborada exclusivamente a partir de los sonidos propuestos por todos. Creación en equipos y mini competencia creativa Luego, los y las participantes se dividieron en dos grupos, y cada equipo tuvo la oportunidad de crear una pieza danzada y sonora propia, combinando los movimientos y sonidos explorados previamente. Esta dinámica se realizó en formato de mini competencia creativa, promoviendo la colaboración, la escucha y la expresión artística. Traslado de la experiencia corporal al diseño	La actividad permitió que mediante la exploración de sonidos corporales —individuales y colectivos— los participantes afinaran su oído y comprendieran cómo el cuerpo puede convertirse en un instrumento creativo. El proceso de construcción de una pieza musical grupal permitió desarrollar habilidades de escucha, coordinación, ritmo y creación conjunta, fortaleciendo competencias artísticas y socioemocionales. También la conformación de equipos para crear puestas en escena que integraban movimiento, sonido y composición corporal generó un espacio de experimentación que impulsó la creatividad colectiva. Las mini competencias creativas promovieron la innovación, la resolución conjunta de ideas estéticas y la apropiación del proceso artístico, ampliando la capacidad de los estudiantes para trabajar desde lenguajes artísticos diversos. Uno de los logros más significativos fue la capacidad del grupo para transformar las sensaciones, sonidos y movimientos explorados durante la actividad en representaciones visuales concretas, plasmadas en dibujos sobre papel kraft. Estos diseños no solo condensan la experiencia vivida, sino que además se convirtieron en las bases gráficas de los trajes tradicionales que serán elaborados para el Festival Unidos por el Arte, otorgando sentido y pertinencia cultural al vestuario. El ejercicio promovió dinámicas de cooperación entre participantes de diferentes instituciones educativas, fomentando la escucha, el respeto por la diversidad y la construcción conjunta. La creación artística compartida fortaleció el sentido de pertenencia hacia el Festival Unidos

Para cerrar la jornada, se explicó que todas las actividades anteriores tenían como propósito afinar el oído y la sensibilidad hacia los sonidos que puede producir el cuerpo, comprendiendo su relación con el movimiento, el ritmo y la identidad colectiva. Con esta base, los participantes trasladaron estos sonidos a representaciones visuales, plasmándolos en dibujos elaborados sobre papel kraft. Estos diseños se convirtieron en las bases gráficas para la creación de los trajes tradicionales que se presentarán en el evento hito del Festival Unidos por el Arte.	por el Arte, al permitir que cada estudiante aportara desde su identidad, sensibilidad y perspectiva única en un ambiente seguro y respetuoso.
Evento Hito	El Festival Unidos por el Arte se desarrolló en el entorno escolar con la participación de las Instituciones Educativas, diversas organizaciones sociales y articulaciones interinstitucionales. Su propósito central fue promover la apropiación del territorio y la recuperación del espacio público como estrategias para mitigar situaciones de inseguridad y prevenir el consumo de sustancias psicoactivas (SPA). Este festival se consolidó como un espacio de encuentro entre las comunidades educativas, las organizaciones sociales y los vecinos del sector, quienes pudieron disfrutar de presentaciones artísticas y culturales elaboradas por el grupo focal, así como de actividades propuestas por las distintas entidades que integran la iniciativa. Durante la jornada fue posible evidenciar el trabajo adelantado por el grupo focal de la Estrategia Entornos Escolares Inspiradores, orientado a la mitigación de la inseguridad tanto territorial como digital, y se hizo especial énfasis en la importancia de la sana y responsable apropiación del espacio público como escenario de convivencia, participación y construcción comunitaria.
Evidencia y actas:	3.7 24.10.25 Hito Festival Unidos por el Arte.pdf - Google Drive Evento hito - Google Drive
Inicio 24/10/2025 - 7:00am **Final** 24/10/2025 - 2:30pm	**Lugar**: Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
La jornada del festival inició con la preparación y adecuación del espacio, incluyendo montaje de sonido, carpas y mobiliario para los emprendimientos, con el	La actividad logró promover la apropiación del territorio por parte de los estudiantes y la comunidad educativa, al generar espacios de

apoyo logístico del Colegio Bravo Páez IED. Paralelamente, las instituciones invitadas, como la Universidad CUN y UNIMINUTO, y los emprendimientos locales, organizaron sus espacios de exhibición y participación. Durante el desarrollo del festival, los estudiantes y miembros de la comunidad presentaron muestras de danza y música, destacando su talento y el compromiso de las instituciones educativas con el arte y la cultura como herramientas de transformación social. Además, se instaló una tela simbólica para que los y las estudiantes plasmaran mensajes de paz, promoviendo la reflexión sobre la convivencia y la corresponsabilidad en la construcción de un entorno escolar seguro. El cierre del evento incluyó un conversatorio territorial con la participación del personero estudiantil del Colegio Restrepo Millán, dos estudiantes del Colegio Bravo Páez y un representante del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Durante este espacio se dialogó sobre la paz en el entorno, identificando factores de riesgo en el territorio y proponiendo soluciones colectivas para fortalecer la seguridad y el sentido de comunidad. En el evento participaron 180 personas en las cuales se contó con comunidad educativa (estudiantes, profesores, rectores), territorial y acompañamiento de Entidades Distritales como UAESP, Casa de la Juventud, ICBF, como también algunas universidades como la CUN y Uniminuto.	participación donde los niños, niñas y adolescentes pudieron interactuar activamente con el entorno del colegio y sus alrededores. La instalación de la tela simbólica para dejar mensajes de paz permitió que los participantes se sintieran parte del espacio público, comprendiendo su rol en la construcción de un entorno seguro y respetuoso, se pudo evidenciar mensajes como “donde hay paz hay amor, donde hay amor hay vida” “La paz no es solamente el fin de la guerra, es el comienzo de la justicia” “yo construyo paz con amor y respeto” “en Quiroga la paz es nuestra fuerza” Asimismo, el festival favoreció la reflexión sobre factores de riesgo del entorno, a través del conversatorio territorial en el que los participantes identificaron desafíos presentes en su territorio y propusieron soluciones colectivas, algunas de ellas iban enfocadas en el tejido social y desde allí encontrar una red de apoyo que permita protección y refugio, en este punto los y las estudiantes (del público) lograron participar activamente y mencionar cuáles eran su red de apoyo, entre los que se encontraban familiares, amigos, vecinos y profesores . Esta instancia de diálogo permitió visibilizar problemáticas reales, reforzando la capacidad de análisis crítico y la conciencia sobre la importancia de cuidar el espacio que habitan. Finalmente, la actividad fortaleció el empoderamiento de los niños, niñas y adolescentes, quienes pudieron expresar sus ideas, talentos y perspectivas a través de la danza, la música y los mensajes de paz. Esta participación activa fomenta la autonomía, la confianza y el sentido de corresponsabilidad, demostrando que los jóvenes tienen un papel central en la construcción de comunidades más seguras, creativas y cohesionadas.

Galería Fotográfica del Hito 2



30/09/25- Lugar - Colegio Bravo Páez - Creación de trajes tradicionales



24/10/25- Lugar -Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur - Festival Unidos por el Arte



24/10/25- Lugar -Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur - Festival Unidos por el Arte



24/10/25- Lugar -Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur - Festival Unidos por el Arte



24/10/25- Lugar -Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur - Festival Unidos por el Arte



24/10/25- Lugar -Cancha de Baloncesto y Área Recreativa Quiroga Sur - Festival Unidos por el Arte

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Cine al barrio: VisualizArte	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación comunitaria	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de memoria	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Seguridad, Convivencia y explotación sexual	**Factor Protector:** Conocimientos de lo audiovisual en algunos participantes del grupo focal
Actividades de Formación	La formación audiovisual fue un componente transversal dentro de la iniciativa y se planteó como una herramienta pedagógica, expresiva y comunitaria. En la primera etapa, se desarrollaron sesiones específicas que, además de fortalecer habilidades técnicas —como el lenguaje audiovisual, la escritura de guión, el storyboard y la producción—, promovieron el reconocimiento entre los participantes, la empatía, la comunicación asertiva, la cooperación y el trabajo en equipo.	

	Este proceso se orientó a que niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad educativa y vecinal se convirtieran en narradores activos de sus realidades, construyendo relatos propios sobre el territorio, la convivencia y el cuidado del entorno. Las formaciones, que incluyeron espacios teórico-prácticos, permitieron la creación de piezas audiovisuales colectivas que posteriormente fueron compartidas en espacios comunitarios y redes sociales, fortaleciendo la memoria barrial, el sentido de pertenencia y la identidad local.
Evidencia y actas:	Actividades de formación Actividades Formación - Google Drive
Inicio 08/08/2025 **Final** 7/11/2025	**Lugar**: **Lugar**: Colegio Restrepo Millán IED y Colegio Bravo Páez IED

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Se realizó el primer encuentro llamado "*Conociéndonos nos creamos"* con 30 estudiantes del Colegio Restrepo Millán IED, con el objetivo de generar reconocimiento del grupo focal y presentar la estrategia Entornos Escolares Inspiradores, junto con las personas que acompañarán los espacios formativos y actividades. La jornada incluyó varias dinámicas orientadas a la integración y el fortalecimiento del vínculo grupal: De forma inicial se presentó la estrategia de entornos escolares inspiradores. Posteriormente los y las participantes caminaron por el espacio y se ubicaron en parejas al azar, mirándose a los ojos sin expresar emociones. Después, debían imitar los movimientos de su pareja, lo que permitió romper el hielo y generar un primer acercamiento. Enseguida, en parejas, compartieron una experiencia feliz y una triste , promoviendo la interacción y el reconocimiento mutuo. Para finalizar, en grupos de cinco, realizaron un juego donde debían adivinar qué les dibujaba otro	La primera formación, permitió que el grupo focal reconociera la estrategia Entornos Escolares inspiradores. Igualmente, desde las diferentes actividades se posibilitó que los estudiantes se acercaran, compartieran experiencias personales y se reconocieran como grupo, sentando bases de confianza La segunda formación se propuso en la fase de implementación con el objetivo de conocer las perspectivas actuales de cada estudiante en relación con los factores de riesgo y protección identificados durante la fase de caracterización. Dado que este proceso se llevó a cabo meses atrás, resulta relevante revisar cómo han evolucionado sus percepciones. La importancia de este espacio radicó en permitir que cada estudiante expresara su visión sobre los lugares que perciben como protectores o de riesgo, y cómo estos influyen en su cotidianidad. Además, se generó un ambiente propicio para compartir recuerdos significativos, los

equipo en la espalda y representarlo en una hoja, fortaleciendo la comunicación y la cooperación.

Durante el encuentros, se contó con la participación de la comunidad educativa del Colegio Restrepo Millán IED, un docente, además de integrantes de la organización social Construcción Vital Juvenil.

Este espacio formativo, se desarrolló con la participación de 35 estudiantes de las instituciones Educativas Restrepo Millan IED y Bravo Paez IED, con la compañía de una Docente del Colegio Restrepo Millan.

La jornada inició con un espacio de presentación y reconocimiento, en el que cada participante compartió su nombre, edad, grado y la actividad que más disfruta. Este primer momento permitió identificar intereses comunes, siendo el arte, la danza y el deporte los más mencionados, así como, visibilizar las habilidades y talentos del grupo.
Posteriormente, se desarrolló una dinámica de socialización que incentivó la interacción entre estudiantes de las dos instituciones educativas, favoreciendo la integración y la creación de un ambiente de confianza. Durante este espacio, se presentó la Iniciativa Comunitaria del Entorno EEP 20 RUU Quiroga Sur, detallando sus hitos, acciones intermedias y procesos de formación. permitiendo que, las y los jóvenes expresaran sus opiniones respecto a la propuesta, valorando positivamente su pertinencia y manifestando su compromiso de participar activamente en la implementación.
En un siguiente momento, se llevo acabo la actividad de cartografía territorial. Las y los participantes se organizaron en equipos, dibujaron el mapa de su colegio y los lugares más relevantes de su cotidianidad en el entorno cercano. A diferencia de la fase de caracterización, donde esta herramienta sirvió para identificar factores de riesgo y protectores , en la fase de implementación tuvo un propósito distinto: reconocer los intereses y gustos de las y los jóvenes, así como los lugares que consideran significativos en su cotidianidad. Durante la socialización, destacaron espacios como canchas, parques, salidas de los colegios y calles de tránsito frecuente, así como afinidades hacia actividades artísticas, deportivas y culturales.

cuales fueron escuchados y validados por el grupo, fortaleciendo el reconocimiento mutuo y la empatía.

Las reflexiones compartidas por los y las estudiantes evidenciaron una toma de conciencia sobre la importancia de los espacios, no solo dentro de las instituciones educativas, sino también en el entorno público. A través de este encuentro, se facilito la integración entre los dos colegios participantes (Bravo Páez y Restrepo Millán), permitiendo identificar experiencias comunes que refuerzan el sentido de comunidad, clave en este primer espacio conjunto.

El proceso de formación audiovisual, permitió que los y las participantes compartieran ideas sobre los roles que les gustaría asumir dentro de las distintas direcciones explicadas, evidenciando un mayor sentido de agencia y participación activa. Además, formularon propuestas sobre los temas que les gustaría abordar en la producción audiovisual, vinculados con las necesidades que han identificado en su entorno escolar.

Durante este espacio, se retomaron experiencias y problemáticas que habían sido reconocidas previamente en la Cartografía Territorial, y se reflexiono colectivamente sobre cómo el lenguaje audiovisual puede ser una herramienta para visibilizar y mitigar dichas problemáticas.

Igualmente, a través del espacio se logró recoger ideas valiosas para la siguiente etapa del proyecto, sino que también evidenció avances significativos en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Los y las estudiantes demostraron una mayor capacidad para el trabajo colaborativo, la empatía, la escucha activa, y la expresión de sus emociones e

Este ejercicio se consolidó como una herramienta de integración y autoconocimiento colectivo, que fortaleció el sentido de pertenencia y aportó insumos para orientar la implementación de actividades acordes a las motivaciones del grupo Si bien este fue el tercer encuentro formativo, representó el primero con enfoque audiovisual. Bajo la guía de la formadora de la Fundación Tiempo de Juego, Alejandra Carreño, el espacio se orientó a fortalecer los lazos de confianza entre los participantes y a construir los acuerdos colectivos que darán marco a los próximos encuentros. Se inició con un juego “rompe hielo”; Cada persona escribió en una tarjeta sus características personales; *ciudad de origen, ocupación, ¿qué le gusta hacer?, ¿en qué considera bueno?* Después las tarjetas se repartieron aleatoriamente y cada participante trató de adivinar a quién pertenecía la tarjeta asignada. Posteriormente, se desarrolló una dinámica de movimiento entre dos espacios denominados “sí” y “no”, en la que respondieron preguntas relacionadas con sus experiencias y preferencia *- ¿ Has visitado un páramo?* *- ¿Te gustan los documentales?* *- ¿Te sientes cómodo/a hablando en público?* *- ¿Te gusta trabajar en equipo? ¿Sí o no?* *- ¿Te gusta tomar decisiones rápidas? ¿Sí o no?* *- ¿Te importa la puntualidad? ¿Sí o no?* Esta actividad permitió visibilizar afinidades y diferencias, y dio paso a la reflexión sobre la importancia de consensuar acuerdos colectivos que aseguren que la creación audiovisual sea un proceso colaborativo, donde la individualidad no se imponga sobre lo colectivo. En la segunda parte del encuentro, se abordaron los elementos fundamentales para los procesos audiovisuales .A través de referencias visuales como *Contar con la Materia – Apuntes sobre la Dirección de Arte* y el análisis de un cortometraje, 812) Fragmento de CINE para analizar 2 - YouTube	ideas, fortaleciendo así su participación como agentes de cambio en sus comunidades escolares.

Contar con la Materia - Apuntes sobre la dirección de arte Para finalizar, se explicaron las bases de la dirección de arte y se invitó a los y las participantes a identificar elementos significativos en la narrativa visual, justificando su sentido dentro de la obra, consolidando un ejercicio que combinó la exploración técnica con el fortalecimiento de habilidades socioemocionales como la comunicación, el trabajo en equipo y la empatía. El espacio contó con la participación activa de estudiantes y un docente del Colegio Restrepo Millán IED, así como de un integrante de la organización social Construcción Vital Juvenil.	

Actividad Intermedia	Esta actividad denominada “Intervención Muralismo” buscó propiciar un encuentro simbólico en el que no solo participó el grupo focal, sino también la comunidad vecinal, grupos artísticos de los colegios y padres de familia, fomentando un ejercicio de memoria colectiva. La propuesta tomó como punto de partida un elemento representativo del entorno tras el estallido social: un bus incinerado, ubicado detrás de una de las instituciones educativas participantes. La actividad se desarrolló a través de un ejercicio de artístico mediante el cual se generó una conversación colectiva sobre la importancia de la memoria en las comunidades. Este ejercicio artístico y simbólico permitió reconocer las huellas del pasado como parte del proceso de construcción de identidad, fortaleciendo la conciencia social y promoviendo la participación activa de todos los integrantes de la comunidad.
Evidencia y actas:	2.3 11.11.2025_Acta de reunión Actividad Intermedia Muralismo .pdf - Google Drive Actividades intermedias - Google Drive
Inicio 11/11/2025 - 12:00m **Final** 11/11/2025 - 5:30pm	**Lugar**: Parqueadero detrás del colegio Bravo Páez

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
La jornada inició con la preparación del espacio, incluyendo la limpieza y acondicionamiento del bus y el	La actividad permitió fortalecer la apropiación del espacio escolar y comunitario por parte de

área de intervención, garantizando seguridad y organización. Posteriormente, se realizó un proceso pedagógico con los estudiantes de los colegios Bravo Páez IED y Restrepo Millán IED, explicando la importancia de los murales como herramienta de expresión artística, su valor dentro del entorno escolar y su relación con la estrategia de entornos inspiradores, fomentando el sentido de pertenencia y la valoración del espacio comunitario. Durante la actividad, el artista encargado desarrolló el diseño planificado del mural y guió a los estudiantes en la técnica de pintura, promoviendo la participación activa y realizando acompañamientos pedagógicos individuales y grupales. La jornada finalizó con la culminación del mural y la pintura del bus, así como la recolección y organización de los materiales utilizados. La actividad fortaleció la apropiación del espacio por parte de los estudiantes, consolidó la participación comunitaria y evidenció la colaboración efectiva entre profesionales, estudiantes y actores del entorno, posicionando la estrategia de entornos escolares inspiradores como un eje de integración, arte y cuidado del territorio.	los estudiantes, al involucrarlos de manera activa en la creación del mural y la pintura del bus. Este proceso fomentó un sentido de pertenencia y cuidado hacia su entorno, reconociendo el valor del espacio como un territorio compartido que refleja la identidad y la historia de la comunidad. Asimismo, se promovió la participación comunitaria y el trabajo colaborativo, integrando a estudiantes, y actores del entorno (dos señoras líderes de la comunidad vecinal, que desean inciar procesos comunitarios en el Entorno). Esta colaboración evidenció la importancia de la coordinación entre distintos actores para desarrollar proyectos de impacto social y cultural. La actividad también contribuyó al fortalecimiento pedagógico y artístico de los estudiantes, quienes, a través del acompañamiento del artista profesional, pudieron aprender técnicas de pintura y expresión artística, desarrollando habilidades creativas, trabajo en equipo y conciencia estética. Finalmente, se logró generar un impacto simbólico y estético en el entorno, utilizando el mural y la pintura del bus como herramientas de reflexión sobre la memoria, la identidad y el cuidado del espacio, reforzando la conexión entre arte, comunidad y territorio.
Evento Hito	Se realizó una jornada de Cine al Barrio llamada VisualizArte en el entorno EEP 20, en articulación con comunidad territorial, organizaciones sociales y entidades interinstitucionales, con el propósito de crear un espacio de recuperación de la memoria colectiva sobre el trabajo adelantado por la comunidad para mitigar el factor de riesgo que constituye la línea base de la iniciativa. Esta actividad también busca resaltar la importancia del trabajo comunitario y el fortalecimiento del tejido social.
Evidencia y actas:	28.11.2025_Cine al Barrio Visualizarte.pdf - Google Drive Evento Hito - Google Drive
Inicio 28/11/2025 - 6:00pm	**Lugar**: Glorieta Barrio Inglés

Final 28/11/2025 - 9:00pm	
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
La jornada comenzó con el montaje de la logística del evento, incluyendo la instalación de pantalla, proyector, sistema de sonido, sillas y señalización del espacio destinado para la comunidad, con el acompañamiento de la Policía Nacional para garantizar la seguridad y fortalecer la percepción de confianza en el espacio público. Una vez abierto el espacio para la comunidad, se realizó la presentación del grupo de artistas invitados, quienes ofrecieron una puesta de danza en salsa, involucrando activamente a los niños, niñas y vecinos presentes. Esta intervención cultural permitió la interacción comunitaria, promoviendo la convivencia, el encuentro y la integración entre los asistentes. Posteriormente, se proyectó la película colombiana *Mamá*, cuyo contenido refuerza valores de buena y sana convivencia familiar. Durante esta proyección se desarrolló una charla pedagógica de la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores, liderada por los Gestores Comunitarios del Entorno, quienes a parte de comentar qué es la Estrategia se abordaron los factores de riesgo presentes en el territorio y se destacó cómo la colaboración y la unión de la comunidad contribuyen a mitigarlos. Esta reflexión permitió sensibilizar a los asistentes sobre la importancia del cuidado colectivo del entorno, la corresponsabilidad y la construcción de espacios seguros y armoniosos. La actividad culminó consolidando un espacio de encuentro cultural y pedagógico, fortaleciendo la cohesión comunitaria, promoviendo la participación de los vecinos y reforzando la relación entre arte, educación y prevención de riesgos en el entorno. Se logró la asistencia de 100 personas pertenecientes a la comunidad vecinal del Entorno.	La actividad permitió fortalecer la cohesión y la integración comunitaria, al generar un espacio donde vecinos, estudiantes y miembros de la comunidad pudieron interactuar de manera participativa y cultural. La presentación artística y las dinámicas musicales promovieron la convivencia y el encuentro entre diferentes actores del territorio, dado que se encontraron los vecinos pertenecientes al entorno, en un espacio que generó discusión sobre los procesos educativos y comunitarios; también se resalta la unión vecinal en compartir comida y reflexiones de la película proyectada, Asimismo, la jornada reforzó la conciencia sobre la importancia del entorno y la prevención de riesgos, a través de la charla pedagógica de la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores. Los participantes reflexionaron sobre los factores de riesgo presentes en su comunidad y comprendieron cómo la colaboración y la unión vecinal son fundamentales para mitigarlos, fortaleciendo la corresponsabilidad y el sentido de cuidado colectivo.

Galería Fotográfica del Hito 3



11/11/25- Lugar - Parqueadero detrás del Colegio Bravo Páez - Actividad Intermedia Muralismo



11/11/25- Lugar - Parqueadero detrás del Colegio Bravo Páez - Actividad Intermedia Mu



28/11/25- Lugar - Glorieta Barrio Inglés - Cine al barrio: VisualizArte



11/11/25- Lugar - Parqueadero detrás del Colegio Bravo Páez - Actividad Intermedia Muralismo

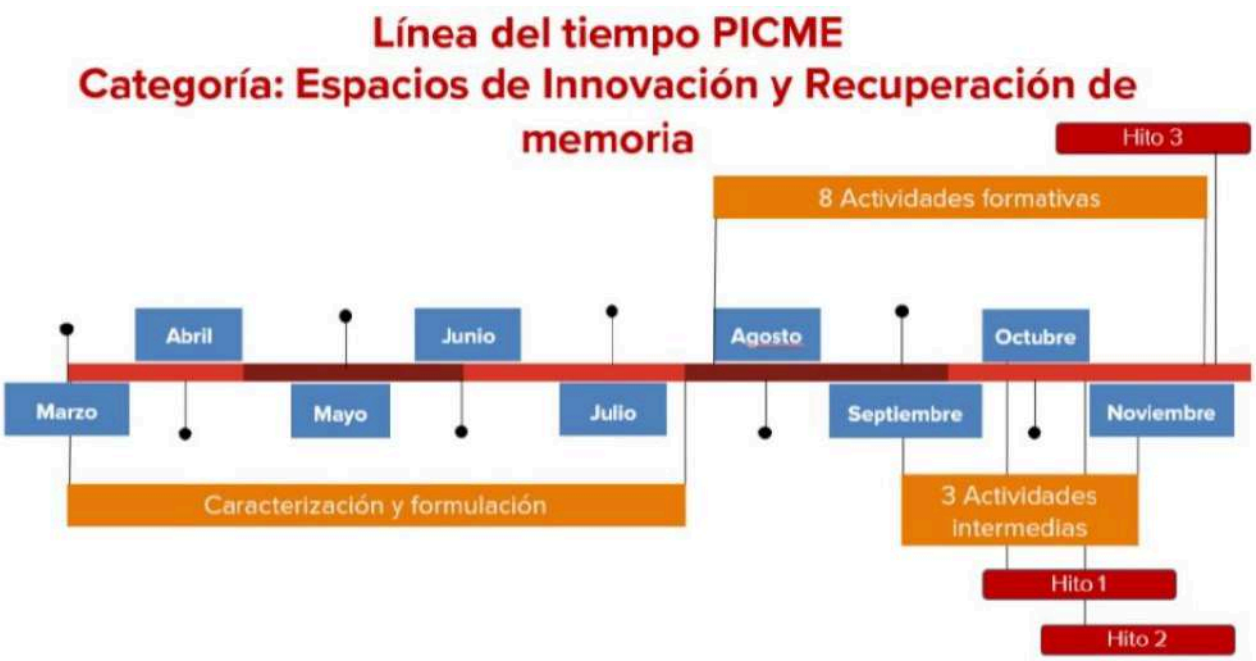


11/11/25- Lugar - Parqueadero detrás del Colegio Bravo Páez - Actividad Intermedia Muralismo



7-11-2025 Proceso de formación Batucada

Línea de Tiempo PICME



Resumen Articulación Interinstitucional

Anexa en orden cronológico las articulaciones que se lograron, y menciona en la casilla “tipo de articulación” si la articulación fue a partir del equipo central, equipo comunitario, o equipo de articulación. En la casilla de “Fecha de articulación”, pon la fecha en la que la entidad participó en el proceso. Si la entidad participó en más de una ocasión, pon cada una de las fechas en las que hizo parte de la iniciativa. Para incluir la fecha, ve al menú superior y en la opción de “insertar” selecciona la opción “chip inteligente”. Luego, selecciona “fecha” y anexa el botón seleccionando la fecha en la que se realizó la articulación.

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Fecha de articulación	Tipo de Articulación	Aporte
Corporación Vive Crea Sueña	Apoyo en actividades pedagógicas	1/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión presencial se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde con actividades pedagógicas y ambientales asistirán brindando materiales y mano de obra.
Casa de la Juventud	Apoyo en actividades pedagógicas	22/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión presencial se concreta apoyo en todas las actividades hitos y

RUU				algunas actividades intermedias, donde con actividades pedagógicas y ambientales asistirán brindando materiales y mano de obra.
Secretaria Distrital de Salud	Apoyo en actividades pedagógicas	24/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión virtual se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde el equipo de salud mental, ambiental y prevención de violencia, asistirá a los eventos con el fin de apoyar con pedagogía según se requiera: Actividad Intermedia Cartografía Corporal: apoyo con equipos de salud mental y prevención de violencia sexual Hito Festival Unidos por el Arte: estarán presentes en un stand para socialización del equipo de salud mental Hito ReCorriendo nuestro territorio: Apoyo con stand dentro de la carrera con actividad pedagógica. También se comprometen a participar en formaciones de huertas comunitarias.
· Secretaría de Movilidad · IDRD · Secretaría de la salud · Alcaldía Local	Mesa de entornos mes de agosto	12/08/2025	Equipo comunitario	Se asiste a la mesa de entorno de la Localidad de Rafael Uribe Uribe en la cual se explica la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores, mencionando cada hito y actividad intermedia donde se requiere acompañamiento y apoyo de las diferentes Entidades, las Instituciones mencionadas en el primer apartado de este cuadro dan una respuesta asertiva a la

· UAESP · Casa de la Juventud · Secretaría de Gobierno · Integración Social · Secretaría de Seguridad · Policía Nacional				participación de cada actividad, se concretan aportes, sin embargo, las Entidades explican el proceso para la solicitud de su participación, como lo es la realización de correos, actas y demás documentos para concretar la articulación.
Alcaldía Local	Oficina de Gestión de Riesgos y Planeación	22/09/2025	Equipo comunitario	El día 22 de septiembre se tiene reunión presencial en la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe, en la cual se logra articular con la Oficina de Gestión de Riesgos y Planeación apoyo para la realización del SUGA y autorización del evento hito de la Carrera 4k.

DEJANDO HUELLA

Retos y dificultades

Durante la implementación de la estrategia Transformando Realidades – Tejiendo Territorios en el Entorno Quiroga Sur EEP-20, se han identificado diversos retos que han exigido ajustes metodológicos y de gestión. Estos desafíos reflejan la necesidad de fortalecer la articulación con actores comunitarios, sociales e institucionales, así como de garantizar la participación sostenida de los grupos focales. Dentro de los reto se evidencia:

- **Mapeo de actores comunitarios:** Desde la fase de caracterización se identificó como dificultad la articulación con las organizaciones sociales del territorio. Posteriormente, se consolidaron acercamientos con Crea Vive Sueña y Construcción Vital Juvenil, quienes participaron de los eventos hitos y actividades intermedias. Durante la actividad intermedia

de muralismo, se contó además con la participación de dos mujeres que están trabajando en la unificación de la comunidad en este entorno, lo que permitió fortalecer la vinculación con actores locales. Actualmente se mantiene la conversación y el seguimiento con estas participantes, con el objetivo de articular su participación de manera más activa en las actividades del próximo año. Sin embargo, persiste el reto de fortalecer los canales de comunicación y vinculación para garantizar que la participación de las organizaciones y actores comunitarios sea constante y sostenida en todo el proceso.

- **Dificultades en la vinculación de IED priorizada Colegio Quiroga Alianza IED:** se evidenció dificultad debido a las diferentes percepciones sobre la dinámica de la estrategia y la participación de estudiantes fuera del colegio. El reto central es superar la desconfianza y lograr la adhesión institucional, lo cual se gestionó mediante la socialización constante de la estrategia, acuerdos con docentes y autorización de padres de familia, para que los y las estudiantes interesados se vinculen de manera voluntaria a participar de la estrategia. Sin embargo, pese a la convocatoria nunca hubo alguna vinculación de la comunidad educativa en el proceso.
- **Baja participación en las formaciones y última actividad Hito:** En el primer encuentro se contó únicamente con un tercio del grupo proyectado, lo que evidenció que no se logró una participación asertiva de los y las estudiantes durante el proceso. Esto se debió, en gran medida, a que se trataba de una población muy flotante y a que la actividad se desarrolló al final de su jornada escolar, lo que impidió también la participación de la comunidad educativa en la última actividad del Cine al Barrio. Por esta razón, a pesar de los esfuerzos realizados en términos de participación y comunicación con las directivas de los colegios y los docentes, no se logró consolidar un grupo fijo de estudiantes. El equipo comunitario continuará trabajando en el fortalecimiento de los mecanismos de convocatoria y estrategias de articulación con las instituciones educativas y la comunidad barrial, con el objetivo de promover una participación más constante, significativa y representativa en futuras actividades.

En resumen, si bien la estrategia ha avanzado en algunos encuentros con el grupo focal, se requiere seguir ampliando la red de actores, consolidar mecanismos de diálogo permanentes y garantizar una gestión coordinada entre las Instituciones Educativas, Organizaciones Sociales y gestores comunitarios.

Aprendizajes y reflexiones

En el desarrollo de la estrategia en el entorno Quiroga Sur EEP20, se han consolidado importantes aprendizajes a partir del trabajo con las comunidades educativas de los Colegios Restrepo Millán IED y Bravo Páez IED.

La implementación de la estrategia interdisciplinar en producción audiovisual permitió generar un espacio de exploración creativa en el que los estudiantes no solo aprendieron técnicas audiovisuales, sino que también reflexionaron sobre el valor del trabajo comunitario y la importancia de visibilizarlo como una herramienta para la apropiación del territorio. De manera transversal, la

propuesta ha promovido el desarrollo de habilidades socioemocionales, facilitando que los estudiantes aprendan a gestionar sus emociones, reconocer las de los demás y establecer relaciones basadas en la empatía y el respeto. Este proceso se ha convertido en un escenario de cuidado y construcción colectiva, donde el arte y la producción audiovisual funcionan como mediadores para el fortalecimiento del tejido social dentro y fuera de la escuela. Esto nos ha permitido identificar aprendizajes relacionados con:

- La importancia del trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y comunidad barrial en la producción de contenidos.
- El reconocimiento del territorio como fuente de historias y memorias que enriquecen la creación audiovisual.
- El valor del aula y el barrio como espacios de experimentación que potencian la expresión creativa y la confianza personal de los participantes.
- La necesidad de fortalecer canales de comunicación y convocatoria, para que se posibilite el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Que el trabajo en el espacio público exige una mirada dinámica del territorio y una estrategia abierta al ajuste continuo.

Impacto

La implementación de la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores, liderada por la Secretaría de Educación del Distrito en alianza con la Fundación Tiempo de Juego, ha generado un impacto significativo en la comunidad educativa y el entorno del EEP 20 Quiroga Sur a través de múltiples dimensiones: pedagógica, social, cultural y comunitaria.

En términos de apropiación del territorio y cuidado del primer territorio, las actividades intermedias como *Cartografía Corporal* y *Muralismo* permitieron que los estudiantes identificaran y reconocieran su cuerpo como un espacio fundamental de cuidado, fortaleciendo la conciencia sobre la relación entre su bienestar físico, emocional y el entorno que habitan. Estas experiencias promovieron la reflexión sobre la importancia de la salud, la seguridad y el cuidado colectivo, estableciendo un vínculo directo entre autocuidado y cuidado del espacio comunitario.

A nivel de cohesión social y participación comunitaria, los eventos hito como *ReCorriendo Nuestro Territorio* y el *Festival Unidos por el Arte* lograron consolidar la interacción entre la comunidad educativa, los vecinos, las instituciones y los padres de familia. Estas jornadas fomentaron la integración, la confianza y el sentido de pertenencia, al tiempo que ofrecieron espacios de encuentro cultural y pedagógico que favorecen la convivencia, la corresponsabilidad y el empoderamiento de niños, niñas y adolescentes. La participación de actores comunitarios locales, como Crea Vive Sueña y Construcción Vital Juvenil, y la vinculación de mujeres líderes del territorio, evidenció avances en la articulación con organizaciones sociales, aunque aún persiste el reto de consolidar un grupo fijo y estable de participantes.

En el ámbito de prevención y reflexión sobre riesgos del entorno, las actividades incluyeron charlas pedagógicas y espacios de diálogo donde se abordaron factores de riesgo presentes en el territorio y se exploraron estrategias colectivas para mitigarlos. La integración de estas instancias dentro de los eventos culturales y pedagógicos permitió que los estudiantes y la comunidad reflexionaran sobre la importancia de la unión vecinal y la corresponsabilidad en la construcción de entornos seguros.

Asimismo, la estrategia ha tenido un impacto cultural y pedagógico notable, al integrar expresiones artísticas como la danza, la música, el muralismo y la cinematografía en el proceso educativo. Estas herramientas no sólo fortalecieron habilidades creativas y expresivas de los estudiantes, sino que también fomentaron el trabajo en equipo, la participación activa y el empoderamiento juvenil, permitiendo que los niños, niñas y adolescentes se reconocieran como agentes de transformación social en su entorno.

Finalmente, a pesar de los avances, se identifican retos persistentes como la consolidación de un grupo fijo de estudiantes debido a la población flotante y la finalización de la jornada escolar, así como la necesidad de fortalecer los canales de comunicación y vinculación con organizaciones sociales y la comunidad educativa para garantizar una participación continua y sostenida.

En conclusión, la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores ha generado un impacto integral en el EEP 20 Quiroga Sur, fomentando la apropiación del territorio, la cohesión comunitaria, el empoderamiento de los estudiantes y la reflexión sobre la convivencia y la prevención de riesgos, evidenciando que la combinación de pedagogía, arte y participación comunitaria constituye un eje clave para la transformación del entorno escolar y social.

Sostenibilidad

Para el próximo año, se plantea continuar y fortalecer las actividades realizadas este año, consolidando los avances en la apropiación del territorio, la cohesión comunitaria y la pedagogía del cuidado del entorno.

En primer lugar, se propone mantener y potenciar el Festival Unidos por el Arte, incorporando la participación de los emprendimientos de las madres y padres de familia y de emprendimientos locales, consolidando este espacio como un escenario donde el arte funcione como medio para generar reflexiones sobre el cuidado del entorno y el rol de la comunidad territorial como factor protector de los y las estudiantes. La Coordinadora Ibeth, del colegio Bravo Páez IED, quien acompañó este proceso de manera continua este año, seguirá siendo un referente clave para la implementación y continuidad de esta actividad.

En relación con la actividad de la carrera atlética “ReCorriendo Nuestro Territorio”, se plantea continuar su realización en el entorno del EEP 20 Quiroga Sur, consolidando la participación de los colegios Restrepo Millán y Bravo Páez, así como de otros actores territoriales. La idea es ampliar la

ruta de la carrera, incrementar las estaciones pedagógicas y fortalecer los contenidos didácticos de la actividad para impactar de manera más profunda a los participantes. El profesor Daniel Moreno, perteneciente al Colegio Restrepo Millán quien acompañó la actividad durante este año, seguirá apoyando su ejecución y desarrollo pedagógico.

En el marco de la participación territorial y proyectos comunitarios, se busca consolidar los contactos generados durante la actividad intermedia de muralismo para fortalecer la huerta colaborativa entre los colegios Bravo Páez y Restrepo Millán, bajo el liderazgo de Johanna Zorro, referente comunitaria del territorio. Asimismo, se plantea fortalecer la huerta de una de las sedes del colegio Restrepo Millán, consolidando estos espacios como herramientas de tejer comunidad, fomentar la colaboración y generar aprendizajes prácticos sobre cuidado del entorno.

Finalmente, se continuará trabajando en la pedagogía del tejido social y la corresponsabilidad en los entornos escolares, reconociendo que desde estos espacios se pueden mitigar factores de riesgo en el territorio. Este trabajo se desarrollará de manera articulada con las entidades distritales, cuya participación y acompañamiento este año ha sido fundamental para el éxito de la estrategia, garantizando continuidad, sostenibilidad y apropiación comunitaria de los procesos.

Anexos

Se linkeará cada una de las actas pertinentes alojadas en la carpeta de entregables para cada uno de los entornos. Ten en cuenta que lo reportado en este cuadro debe ser coherente con lo mencionado a lo largo del documento.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	Actas referenciadas
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	Actas no referenciadas
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	Evidencias fotográficas
Carpeta fotos de entrega de materiales	Evidencia entrega de materiales Compras